

CV lang

Lukasz Kuropaczewski, "an amiable bear of a soloist" wie ihn die Washington Post nach einer seiner Aufführungen mit der Baltimore Symphony porträtierte, „ist definitiv der neue Megastar der klassischen Gitarre.“ (El Nuevo Dia, Puerto Rico)

Lukasz ist als Rezitalist und als Solist mit Orchestern sehr gefragt und wird jedes Jahr zu zahlreichen Auftritten auf der ganzen Welt eingeladen. Zu den Höhepunkten zählen Auftritte in der Royal Festival Hall in London, im Concertgebouw in Amsterdam, in der National Philharmonic Hall in Warschau, in der Tchaikowsky-Halle in Moskau, im Caramoor Music Festival, im Santa Fe Music Festival und in der New Yorker Carnegie Hall.

Als begeisterter Kammermusiker tritt er häufig mit dem Orion String Quartet, dem Mandolinenspieler Avi Avital, Richard Galliano, Daniel Hope, Mitgliedern von Il Giardino Armonico, Mitgliedern des Cleveland Orchestra, den Los Angeles Philharmonic und der San Antonio Symphony auf.

Lukasz hat viele Komponisten dazu inspiriert, Werke für sein Instrument zu schreiben. Er hatte das Gitarrenquintett "Acequias" von Marc Neikrug beim Santa Fe Chamber Music Festival und Neikrugs "Three Pieces for Guitar" im Baltimore Museum of Art uraufgeführt. Er hat Konzerte von Angelo Gilardino, Krzysztof Meyer, Mikolaj Gorecki und Alexandre Tansman uraufgeführt, die Gitarrenversion von Krzysztof Pendereckis Bratschenkonzert gemacht und mit der Sinfonia Varsovia und dem Dirigenten Maximiano Valdes uraufgeführt.

Lukasz Kuropaczewski unterrichtet derzeit an der Kunstuniversität Graz und der Musikakademie in Posen (Polen) und hat ein künstlerisches Doktorat. Er ist außerdem künstlerischer Leiter des Festivals der Polnischen Gitarrenakademie, das jedes Jahr in Posen stattfindet.

Im Mai 2017 wurde Lukasz Kuropaczewski vom Ministerium für Kultur und nationales Erbe in Polen, für seinen herausragenden kulturellen Beitrag, mit der Medaille „Meritorius für polnische Kultur“ ausgezeichnet.

Kuropaczewski performed with such passion and technical perfection that the audience could only fall in love with him.

CV eng

Lukasz Kuropaczewski, “an amiable bear of a soloist” as the Washington Post portrayed him after one of his performances with the Baltimore Symphony, “is definitely the new megastar of the classical guitar.” (El Nuevo Dia, Puerto Rico)

Lukasz is in great demand as a recitalist and as soloist with orchestras, and he is invited to perform in numerous venues around the globe each year. Highlights include appearances in London’s Royal Festival Hall, the Concertgebouw in Amsterdam, Warsaw’s National Philharmonic Hall, Tchaikovsky Hall in Moscow, Caramoor Music Festival, the Santa Fe Music Festival, and New York's Carnegie Hall.

An avid chamber music collaborator, he frequently performs with the Orion String Quartet, mandolin player Avi Avital, Richard Galliano, Daniel Hope, members of Il Giardino Armonico, members of The Cleveland Orchestra, the Los Angeles Philharmonic, and the San Antonio Symphony.

Lukasz has inspired many composers to write work for his instrument. He premiered a guitar quintet, “Acequias,” by Marc Neikrug at the Santa Fe Chamber Music Festival, and his “Three Pieces for Guitar” at the Baltimore Museum of Art in Baltimore. He has premiered concertos by Angelo Gilardino, Krzysztof Meyer, Mikolaj Gorecki, and Alexandre Tansman, and he made the guitar version of Krzysztof Penderecki’s Viola Concerto and premiered it with Sinfonia Varsovia and conductor Maximiano Valdes.

Lukasz Kuropaczewski is currently on the faculty of the Kunst University Graz, Austria and Academy of Music in Poznan, Poland, holding a doctorate degree in performance. He is also the artist director of the Polish Guitar Academy Festival held in Poznan every year.

In May 2017, Lukasz Kuropaczewski was decorated with the “Meritorius for Polish Culture” medal in recognition of his distinguished cultural contribution, awarded by the Ministry of Culture and National Heritage in Poland.